

DES DEL BOR DE

Proyecto de Interacción entre Artistas y Poblaciones Vulnerables

El Proyecto **Des Del Bor De**, es un proyecto de cruce entre **la danza y la Psicología**, las herramientas del Arte Escénico aplicado a la problemática de las poblaciones vulnerables, Declarado de interés por la Municipalidad de General San Martín, Ministerio de Cultura de la Nación y Ministerio de cultura de la Provincia de Buenos Aires. Fue seleccionado para participar del 18 congreso de investigación en Danza (GRECIA) CID- UNESCO 2004

Se desarrollo en Instituciones publicas asistenciales como CENARESO, Hogar Martin Rodriguez Viamonte, Hogares infantiles, hoteles populares del Gobierno de la ciudad,barrios marginales del Conourbano Bonaerense.

Notas de prensa

<https://www.pagina12.com.ar/diario/espectaculos/6-14754-2002-12-30.html>

https://www.clarin.com/sociedad/danza-exclusion-social_0_B10-Hgmx0Kx.html

OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

Objetivos generales

- Vehicular herramientas culturales hacia poblaciones vulnerables
- Ampliar los alcances de los procesos artísticos en la comunidad
- Recuperar la función primaria de las expresiones artísticas, es decir, la idea y el uso del arte como ejercicio inherente al hombre y necesario para su bienestar psíquico, físico y espiritual.

Objetivos específicos

- Desarrollo de talleres de arte en instituciones públicas y en barrios marginales.
- Espectáculos donde interacciones artistas reconocidos con personas asistentes a los talleres y la creación conjunta de los mismos.
- Generar agentes multiplicadores dentro de los grupos que puedan continuar la experiencia una vez finalizado nuestro trabajo

PROCEDIMIENTOS

Se crean talleres coordinados por bailarines, actores, artistas plásticos y músicos en instituciones públicas de asistencia y en barrios carenciados. Los talleres no son de enseñanza sino de exploración, tomando como eje la participación de las personas en el desarrollo de las pautas que los coordinadores propongan, y también pidiendo propuestas temáticas y de uso de materiales y recursos a los participantes. Se van construyendo materiales estéticos que son luego puestos en escena en un espectáculo que reúne a todos los talleres. El espectáculo es una obra multimedia, compuesta por creaciones plásticas, sonoras, actuaciones y frases coreográficas que los participantes ejecuten junto a los artistas con los que han compartido el proceso de búsqueda. Los espectáculos pueden llevarse a cabo en teatros de la ciudad y también dentro de las instituciones en la que se hicieran los talleres, con el soporte técnico adecuado para el resultado "profesional" que se busca. No se trata de simples muestras sino de espectáculos profesionales, ya que la calidad de los trabajos es de máxima elaboración y cuidado estético.

METODOLOGÍA

Se ponen en uso disparadores provenientes de las diversas disciplinas artísticas. Se trabaja con los recursos que proveen las técnicas de formación actoral, técnicas corporales de danza y expresión corporal, improvisación, métodos de conciencia corporal (varios), técnicas vocales, recursos de expresión plástica, etc. No obstante no se "enseñan" técnicas sino que se traen a escena cuando surge por necesidad del grupo y de su momento en el desarrollo creativo. Se trabaja con los elementos que los participantes sugieran, dándoles múltiples sentidos. Los artistas coordinadores dejan el protagonismo a las personas participantes, tomando sólo la misión de ligar, ordenar el material y abrir caminos para la búsqueda.

DESTINATARIOS

- Instituciones públicas de Capital y del Conurbano Bonaerense que trabajen con distintas problemáticas (tercera edad, hogares de tránsito, adicciones, pacientes oncológicos, discapacidades)
- Barrios carenciados de Capital y del Conurbano Bonaerense

HISTORIA

La idea del proyecto comenzó a gestarse en el 2001 con la dirección de la bailarina y coreógrafa Lilibian Tasso y un año más tarde fue posible llevarlo a la práctica gracias a un subsidio otorgado por Prodanza. Trabajó un numeroso grupo de artistas en música, teatro, danza plásticas, escenografía, vestuario e iluminación conformado por Natalia Bianchi, Claudia García, Teresita Campana, Ramiro Soñez, Ignacio Riveros, Leandra Rodríguez, Marcelo Eschoyey, Juan Carlos Figueiras e Ileana Videal. El trabajo artístico contó con el asesoramiento psicológico estuvo a cargo de Enrique Saforcada Titular de Catedra Salud de la Facultad de Psicología (UBA). La primera experiencia fue realizada en diversas instituciones públicas: en el Hogar Andamio, hogar de tránsito para chicos de la calle, en el Complejo de Hogares Martín Rodríguez-Viamonte, que alberga ochocientos residentes de la tercera edad y personas con distintas discapacidades y en CENARESO, con aproximadamente trescientos internados con problemas de adicción. Desde el principio el proyecto fue muy bien recibido por las autoridades de los centros. Los talleres se desarrollaron en tres etapas. La primera etapa fue el conocimiento del cuerpo, del espacio y del cuerpo de los otros en el espacio estableciendo así los vínculos para el trabajo más profundo. En un segundo momento recorrimos las posibilidades expresivas del cuerpo, del gesto y del movimiento. Finalmente en una tercera etapa se trabajó sobre la producción de movimiento expresivo y temática para la composición coreográfica. Dentro de esta estructura general cada grupo fue tomando distintas características. Tratábamos de percibir por donde pasaba el interés o la necesidad y explorábamos en esos lugares. Si bien el comienzo fue complicado, se llegó a un nivel extraordinario de entusiasmo y compromiso por parte de los participantes, solicitando incluso la continuación del proyecto. En cuanto a la pieza artística Des Del Bor De reúne una heterogeneidad de voces, movimientos, formas físicas y gestuales y contenidos temáticos que le dan una riqueza informativa particular. La obra narra en cada fragmento trozos de vivencias intensas de cada intérprete, también de los bailarines impactados por todo lo que conocieron y lograron a lo largo de la experiencia.

La respuesta del público fue más que calurosa, manifestando muchísima emoción. Sumado a los sorprendentes logros en el aspecto artístico, social y terapéutico creo que el proyecto fue verdaderamente un éxito.